



PHOTOS : COLIN DU MONT



PROGRAMME FESTIVAL DE LA RIA

DU 10 AU 16 AOÛT 2024

WWW.AMICORDE.ORG

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires

Le département du Morbihan

La municipalité de Locoal-Mendon

La municipalité de Sainte-Hélène

Pianos Pianos Brocéliande

Gîtes Parenthèse-Breizh

Les amis de l'orgue de Plouhinec

L'orchestre des sapeurs-pompiers du Morbihan

et nous adressons également nos remerciements à

Monsieur Michel Archin, Madame Françoise Bertrand,
Monsieur Clément Bodeur-Crémieux, Madame Nathalie Brouard,
Madame Bénédicte Cezard, Monsieur Daniel Charles,
Madame Ailbhe Chéreau, Madame Estelle Delbende,
Madame Anne-Lise et Monsieur Olivier Exertier,
Madame Isabelle Deramond, Madame Laure Espinasse,
Monsieur Hubert François, Monsieur Daniel Guetcherian,
Madame Christine Hillion, Madame Yannick Liochon,
Madame Agnès Maison, Monsieur Frédéric Malgoire,
Madame Annie et Monsieur Jean-Claude Mocquot,
Monsieur Paul Monard, Madame Laure Neuville,
Monsieur Ernst Ohnet, Monsieur Christian Oudiné,
Monsieur Mariano Pasut, Madame Françoise Raust,
Monsieur Jean-Marc Renou, Madame Nicole Roch,
Madame Isabelle Roudier, Monsieur Michaël Thizy,
Monsieur Jean-Pierre Triplet, Madame Sandrine Tugend

et l'ensemble de nos actuels et futurs donateurs



Devenez donateur !

EDITO

Cher et fidèle public du Festival de la Ria,

Nous sommes particulièrement heureux de vous accueillir à nouveau au Festival de la Ria pour cette 3ème édition. Ce festival unique en son genre a été créé par le Docteur Denis Mocquot, violoncelliste et contrebassiste, mais également médecin généraliste, urgentiste et médecin colonel du Service de Santé et de Secours Médical du SDIS 56. Passionné par la préservation et la transmission du patrimoine culturel, il organise depuis plus de vingt ans des concerts, stages et festivals en tissant des liens forts entre les musiciens amateurs et professionnels et en rapprochant tous les publics autour de programmes exceptionnels.

Le Festival de la Ria 2024 réunit des musiciens amateurs venus de tous les horizons, qui travaillent et jouent intensément pendant une semaine entière, encadrés par de grands musiciens professionnels, pour réaliser deux concerts en fin de semaine : le jeudi 15 août en musique de chambre et le vendredi 16 août en concert symphonique, à Locoal-Mendon.

Du samedi 10 août au mercredi 14 août inclus, ce sont leurs professeurs, artistes d'envergure internationale, qui réaliseront des concerts de répertoires variés à Nostang, Etel, Plouhinec, Sainte-Hélène et Belz. Vous retrouverez dans ces pages le détail des programmes des concerts, les propositions de masterclass, croisière et conférence, ainsi que les biographies des artistes et leur discographie.

Nous vous souhaitons d'excellents moments au Festival de la Ria !

Les membres de l'association Amicorde



L'association AMICORDE, créée en 2009, a pour vocation d'organiser des manifestations musicales thématiques : concerts, stages, festivals, concours, ..., de soutenir des associations humanitaires et caritatives lors de manifestations publiques, et de perpétuer la mémoire du violoncelliste Jean-Yves RENOÜ.



Concerts

Festival de La Rria

10 août

20h30

CONCERT D'OUVERTURE

Sonates et Trios de Poulenc, Stravinsky, Rota

Église Saint-Pierre et Saint-Paul à NOSTANG

11 août

20h30

MUSIQUE FRANÇAISE

Œuvres de Debussy et Chausson

Église Notre-Dame des Flots à ÉTEL

12 août

20h30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Œuvres de Schubert et Mendelssohn

Église Notre-Dame de Grâce à PLOUHINEC

13 août

20h30

CONCERT

Autour de WEST Improvisation pour violoncelle seul

Chapelle de Saint-Cado à BELZ

14 août

20h30

AUTOUR DE LA TRUITE

Œuvres de Schubert

Salle Beg Er Lann à SAINTE-HÉLÈNE

15 août

18h00

MUSIQUE DE CHAMBRE

Concert des stagiaires et professeurs de l'académie

Salle Émeraude à LOCOAL-MENDON

16 août

20h30

CONCERT SYMPHONIQUE

Professeurs, solistes et stagiaires de l'académie

Œuvres de Boccherini, Mendelssohn, Bruch

Salle Émeraude à LOCOAL-MENDON

Bords
de
scène

Masterclass
Conférence
Croisière

10 août

CONFÉRENCE 17h00

Conférence sur "L'histoire du soldat" de STRAVINSKY
par Laurent GOOSSAERT (45 min)

Salle Émeraude à Local-Mendon

11 août

MASTERCLASS 16h30

Masterclass de cor avec Jean-Michel PÉRESSE

Salle Émeraude à Local-Mendon

12 août

MASTERCLASS 13h00

Masterclass de piano avec Frank BRALEY

Salle Émeraude à Local-Mendon

13 août

MASTERCLASS 13h00

Masterclass de violoncelle avec Raphaël PERRAUD

Salle Émeraude à Local-Mendon

CROISIÈRE SUR LA RIA 15h30

sur réservation – places limitées

14 août

MASTERCLASS 16h00

Masterclass d'improvisation avec Vincent COURTOIS

Salle Émeraude à Local-Mendon

16 août

MASTERCLASS 14h00

Masterclass de violon avec Hugues BORSARELLO

Salle Émeraude à Local-Mendon

Informations et réservations sur
www.amicorde.org



SAMEDI

10
AOÛT

Concert d'Ouverture

Musique de chambre pour violon, violoncelle, clarinette et piano

L'invitation au château de Francis POULENC

Emmanuelle BRUNAT, clarinette – Hugues BORSARELLO, violon
Frank BRALEY, piano

Sonate pour violoncelle et piano FP 143 de Francis POULENC

Yan LEVIONNOIS, violoncelle – Frank BRALEY, piano

L'histoire du soldat pour violon, clarinette et piano d'Igor STRAVINSKY

Emmanuelle BRUNAT, clarinette – Hugues BORSARELLO, violon
Frank BRALEY, piano

Trio pour clarinette, violoncelle et piano de Nino ROTA

Emmanuelle BRUNAT, clarinette – Yan LEVIONNOIS, violoncelle
Frank BRALEY, piano

Concert présenté par
Laurent GOOSSAERT

NOSTANG
ÉGLISE SAINT-PIERRE
ET SAINT-PAUL

20h30

DIMANCHE

11
AOÛT

Musique Française

Quatuor à cordes en sol mineur op. 10 L. 85
de Claude DEBUSSY
Quatuor HERMÈS

Chanson perpétuelle op. 37 d'Ernest CHAUSSON
Clara BELLON, soprano – Frank BRALEY, piano
Quatuor HERMÈS

Concert pour piano, violon et quatuor à cordes
en ré majeur op. 21 d'Ernest CHAUSSON
Frank BRALEY, piano – Hugues BORSARELLO, violon
Quatuor HERMÈS

Concert présenté par
Laurent GOOSSAERT

ÉTEL

ÉGLISE NOTRE DAME DES FLOTS

20h30

LUNDI

12

AOÛT

Musique de Chambre pour cordes

Quatuor à cordes n°14 "La jeune fille et la mort"

de Franz SCHUBERT

Quatuor HERMÈS

Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20

de Felix MENDELSSOHN

Hugues BORSARELLO & Fabien BOUDOT, violons

Agnès MAISON, alto – Raphaël PERRAUD, violoncelle

Quatuor HERMÈS

Concert présenté par
Laurent GOOSSAERT

PLOUHINEC

ÉGLISE NOTRE DAME DE GRÂCE

20h30

MARDI

13
AOÛT

Autour de WEST

**Improvisation pour violoncelle seul autour de l'album WEST,
inspiré par une navigation du pont Lorois à la barre d'Étel**

Vincent COURTOIS, violoncelle jazz et compositeur

Une croisière (optionnelle) sur la ria est proposée l'après-midi
avant le concert (sur réservations – places limitées),
au départ d'Étel.

Venez découvrir la ria, depuis l'eau, en compagnie du
violoncelliste, originaire de Plouhinec. Les rives et paysages
entre le Pont-Lorois et la barre d'Étel lui ont inspiré son album
WEST de 2015.

Pour profiter encore plus du concert, venez vous imprégner de
ces magnifiques paysages.

BELZ

CHAPELLE DE SAINT-CADO

20h30

MERCREDI

14
AOÛT

Concert autour de la truite de Schubert

Trio à cordes D. 471 de Franz SCHUBERT

Hugues BORSARELLO, violon – Agnès MAISON, alto
Raphaël PERRAUD, violoncelle

Die Forelle op. 32 D. 550 de Franz SCHUBERT

Le complexe de la truite

d'après le lied de Franz SCHUBERT

Clara BELLON, soprano – Mara DOBRESKO, piano

Quintette en la majeur "La truite" D. 667

de Franz SCHUBERT

Hugues BORSARELLO, violon – Sabine TOUTAIN, alto

Raphaël PERRAUD, violoncelle

Frédéric ALCARAZ, contrebasse – Mara DOBRESKO, piano

Concert présenté par
Laurent GOOSSAERT

SAINTE-HÉLÈNE
SALLE BEG ER LANN

20h30

JEUDI
15
AOÛT

Concert de l'académie de musique de chambre

avec la participation des professeurs
Emmanuelle BRUNAT, Stéphane CHARLES, Agnès MAISON,
Hugues BORSARELLO & Raphaël PERRAUD

Extraits de :

Sonates *a quattro* de Gioachino ROSSINI

Quatuor "américain" d'Antonín DVOŘÁK

Quintette pour clarinette et cordes de Johannes BRAHMS

Trio avec piano de Maurice RAVEL

Quintette à cordes K.406 de Wolfgang Amadeus MOZART

Concert présenté par
Laurent GOOSSAERT

LOCOAL-MENDON
SALLE ÉMERAUDE

18h00

VENDREDI

16
AOÛT

Concert symphonique

Stagiaires et professeurs de l'académie

Aria "Se d'un amor tiranno" G. 557 de Luigi BOCCHERINI

Clara BELLON, soprano – Raphaël PERRAUD, violoncelle

Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes de Felix MENDELSSOHN

Hugues BORSARELLO, violon – Mara DOBRESKO, piano

Ouverture "Les Hébrides" de Felix MENDELSSOHN

Concerto pour alto, clarinette et orchestre de Max BRUCH

Agnès MAISON, alto – Emmanuelle BRUNAT, clarinette

Concert présenté et dirigé par

Laurent GOOSSAERT

avec la participation d'Ivan DELBENDE

LOCOAL-MENDON
SALLE ÉMERAUDE

20h30

HUGUES BORSARELLO

www.borsarello.com



***“C’est inévitablement à Arthur Grumiaux que l’on songe en écoutant Hugues Borsarello jouer Mozart »
Diapason (sept-2015)***

Artiste éclectique, Hugues Borsarello est soliste, chambriste, premier violon du quatuor Volta, directeur musical et violon solo de La Follia orchestre de chambre d’Alsace, conseiller artistique et violon solo de l’Orchestre des concerts Lamoureux. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il entre à 20 ans comme supersoliste à l’Orchestre Métropolitain de Lisbonne. Il poursuit pendant dix ans cette expérience orchestrale avant de décider de se consacrer plus amplement à ses projets. Ceux-ci l’amènent à se produire dans différents festivals comme « la folle journée » de Nantes, le festival du Périgord Noir, ainsi qu’à l’étranger : Barbican à Londres, NCPA à Bombay, Kioi Hall à Tokyo. Toutes ces expériences lui permettent de partager la scène avec, entre autres, François-René Duchâble, Gérard Caussé, Gautier Capuçon, Alexander Markov. En 2014, son intégrale des concertos de Mozart avec « La Follia, orchestre de chambre d’Alsace » qu’il dirige du violon est encensée par la critique, notamment le magazine Diapason qui n’hésite pas à la comparer à celle d’Arthur Grumiaux, référence dans ce répertoire. En 2015, il fonde avec Laurent Manaud-Pallas, Arnaud Thorette et Gauthier Herrmann, le quatuor Volta où il tient la partie de premier violon. Leur premier disque consacré aux quatuors de Mozart sort en juin 2016. Il ne délaisse pas pour autant son expérience symphonique, étant depuis 2015 le violon solo de l’Orchestre des concerts Lamoureux, ainsi que son conseiller artistique depuis 2016.

Artiste passionné de sciences et plus particulièrement d’acoustique, il tente de concilier ces deux mondes en concevant et en réalisant son matériel d’enregistrement et de reproduction sonore. L’enceinte « La Grande Castine » - décernée meilleure écoute du salon de Munich 2011 par StereoTimes - est entre autre le fruit de ce travail d’élaboration. En 2012, il réalise avec l’équipe d’acoustique musicale de l’Institut d’Alembert à l’Université Pierre et Marie Curie (Sorbonne Université), une expérience ayant pour but la compréhension de la projection des violons anciens (Stradivari et Guarneri del Gesù) et modernes dans des conditions de sonate et de concerto avec orchestre. Hugues Borsarello joue un violon de V. Ruggieri, Cremona c1695.

Crédits photos : Thomas Baltès



EMMANUELLE BRUNAT

Clarinettes classique de formation, Emmanuelle Brunat donne sa pleine mesure dans les projets qui débordent du cadre ! Après ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de J. Di Donato puis au CNSMD de Paris dans la classe de J. N. Crocq en clarinette basse, elle prend conscience que son rôle en tant qu'artiste dépasse la simple posture d'interprète et s'investit alors comme directrice artistique dans le Collectif la Boutique avec qui elle initie de nombreux projets.

Projets pluridisciplinaires, lieux insolites, du concert-lecture au théâtre musical... toutes les collaborations permettant l'élaboration de spectacles exigeants et innovants lui sont précieux.

Ces formes lui sont chères car elles facilitent et multiplient les possibilités de rencontres avec le public. Elles permettent aussi d'apporter des éclairages incroyablement efficaces sur la musique qu'elle pratique. Parallèlement à ses projets personnels, elle est invitée régulièrement dans des orchestres prestigieux : Orchestre de Paris, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre de Picardie... En 2015 elle intègre le Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault avec qui elle participe à de nombreux projets : Un orchestre dans mon bahut, La Maestra...



Après avoir obtenu son Diplôme d'Etat en 2005, puis enseigné au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris à partir de 2007, plus récemment au conservatoire de Vannes, elle a succédé à Yves Sévère au conservatoire de Nantes en 2023. Elle crée également différents projets d'Éducation Artistique et Culturelle permettant à un plus large public l'accès à une pratique artistique : établissements scolaires, hôpitaux, prisons, écoles spécialisées.

FRANK BRALEY

Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley décide de se consacrer entièrement à la musique. Au Conservatoire National Supérieur de Paris il suit les cours de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, avant d'y obtenir, à l'unanimité, ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. En 1991 il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Régulièrement invité au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe, Frank Braley est partenaire des plus grands orchestres. Il a joué sous la baguette de chefs comme J-C Casadesus, Stéphane Denève, Charles Dutoit, Armin Jordan, Hans Graf, Günther Herbig, Christopher Hogwood, Elisha Inbal, Marek Janowski, Kirill Karabits, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Kurt Masur, Ludovic Morlot, Paul McCreech, Sir Yehudi Menuhin, John Nelson, Michel Plasson, Yutaka Sado, Michael Schönwandt, Antonio Pappano, Walter Weller...

Il remplace Martha Argerich au Proms à Londres avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Myung-Whun Chung et se produit à Amsterdam et Paris avec le Chamber Orchestra of Europe et Bernard Haitink. Il a joué à Paris, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (Bach) et avec l'Orchestre National d'Île de France (Mozart), aux Folles Journées à Nantes et au Japon, avec le Seattle Symphony et Ludovic Morlot (Mozart), puis cette saison avec l'Orchestre National de France et le Sao Paulo Symphony dirigés par Stéphane Denève (Poulenc), avec le Hong-Kong Sinfonietta, le Séoul Philharmonic et Hans Graf, le New Japan Philharmonic, ainsi qu'avec son Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en tournée.

En récital, il a joué à Paris, Londres, Vienne, Amsterdam, Bruxelles, Hanovre, Ferrare, et en duo avec Renaud Capuçon à Amsterdam, Athènes, Birmingham, Bonn, Bruxelles, Rome, Florence, Trieste, New York, Washington, Paris, Vienne... En musique de chambre il a pour partenaires Renaud et Gautier Capuçon, Maria João Pires, Gérard Caussé, Eric Le Sage, Paul Meyer, Emmanuel Pahud...

Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour des projets originaux : en 2023, il interprète le Concerto en sol pour piano et orchestre de Maurice Ravel aux côtés du Ballet et de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris pour le ballet En Sol de Jerome Robbins. Il participe à une intégrale des Sonates pour piano de Beethoven, donnée au festival de La Roque d'Anthéron ainsi qu'à Rome, Bilbao, Lisbonne, Tokyo et au Brésil. Il donne l'Intégrale des Sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon à Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Bordeaux, Grenoble, Chambéry, Lyon, ainsi qu'à Londres (Wigmore Hall), Luxembourg, Singapour, Hong-Kong...



Sa discographie comprend : chez Harmonia Mundi, la Sonate D.959 et les Klavierstücke D.946 de Schubert, (Diapason d'Or) – qui lui valurent des comparaisons flatteuses avec Claudio Arrau, Alfred Brendel, Radu Lupu, Andras Schiff –, l'œuvre pour piano de Richard Strauss, des sonates de Beethoven, un récital Gershwin et le Double Concerto de Poulenc (BMG – Prix Caecilia en Belgique, Diapason d'Or).



Il a participé à l'enregistrement de l'intégrale Schumann par Eric Le Sage. Chez Naïve : le DVD Liszt-Debussy-Gershwin (Choc – Monde de la Musique). Chez Virgin Classics/Erato, il a enregistré la musique de chambre de Ravel, Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns (« Choc » du Monde de la Musique, « Recording of the month » de Gramophone), la Truite de Schubert, les trios de Schubert avec Renaud et Gautier Capuçon et les Danses Hongroises avec Nicholas Angelich et l'Intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Renaud Capuçon, unanimement saluée par la critique. Après un premier disque Schubert/Debussy/Britten/Carter avec Gautier Capuçon, ils enregistrent chez Erato l'intégrale des Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, puis de nouveau chez Erato, les trios "Ghost" et "Archduke" de Beethoven, avec Renaud et Gautier Capuçon (février 2020). Son dernier disque avec le violoniste Gabriel Le Magadure et le quatuor Agate, paru cette année (Le Label), est consacré au concert d'Ernest Chausson et à la sonate pour violon et piano de Guillaume Lekeu. Frank Braley a été directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie de 2014 à 2021. Il est Professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011 et enseigne à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis 2021.

YAN LEVIONNOIS

Lauréat de quelques-uns des concours internationaux les plus prestigieux pour violoncelle, tels que les concours Rostropovitch ou Reine Elisabeth, Yan Levionnois se démarque par son esprit curieux qui le pousse à diversifier ses expériences artistiques.

Baignant dans un environnement musical dès son plus jeune âge, il commence le violoncelle avec son père avant de partir étudier successivement à Paris avec Philippe Muller, à Oslo avec Truls Mørk et à la Juilliard School à New York avec Timothy Eddy. Son parcours le porte rapidement à rencontrer et à partager la scène avec des artistes de tous horizons, tels que David Grimal, Nicholas Angelich, Pierre Fouchenneret, Léa Hennino, Richard Galliano et Elliot Jenicot. Depuis 2016, sa complicité enthousiaste avec le pianiste Guillaume Bellom les amène à jouer souvent en récital. Enfin, il devient en 2019 membre du quatuor Hermès, explorant au sein de cet ensemble les richesses d'un répertoire inépuisable.

Également à l'aise dans le répertoire concertant, il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de chefs tels que Heinrich Schiff, Daniele Gatti et Dmitry Sitkovetsky. Musicien complet, il participe par ailleurs régulièrement en tant que chef de pupitre à l'ensemble sans chef Les Dissonances, abordant avec eux les grandes pages orchestrales, depuis les symphonies de Beethoven jusqu'aux œuvres de Stravinsky, Bartók ou Ravel.

Ces diverses expériences ont nourri sa discographie déjà riche d'une quinzaine d'opus, qui a été unanimement saluée par la presse et le public depuis son premier disque consacré au répertoire pour violoncelle seul des XXème et XXIème siècles. Ardent défenseur de la musique de son temps, il a d'ailleurs travaillé avec de nombreux compositeurs contemporains. La création du Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie de Richard Dubugnon a notamment fait l'objet du film « Ce qu'il faut de silences », réalisé par Thierry Augé. On notera également ses enregistrements de The Sound of Trees, concerto pour violoncelle et clarinette de Camille Pépin, ainsi que de Dolmen, œuvre pour violoncelle seul de Kryštof Mařatka.



Dans un autre registre, sa collaboration avec le compositeur Romain Trouillet l'a amené à enregistrer de nombreuses bandes originales pour le théâtre comme pour l'écran, que ce soit par exemple pour les spectacles du mentaliste Viktor Vincent ou pour le court-métrage « Homesick » de Koya Kamura.

Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a conçu « Illuminations », un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux Suites pour violoncelle seul de Britten, dans lequel il assure lui-même le rôle de récitant, et qui a également été gravé en disque.

Il joue sur un violoncelle de David Tecchler fait à Rome en 1703, prêté par de généreux mécènes privés. Il est depuis 2016 artiste associé de la fondation Singer-Polignac à Paris.

QUATUOR HERMÈS

Le quatuor Hermès, en référence au fameux messenger de la mythologie grecque, puise sa force musicale par son rôle de passeur entre le texte du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent également cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde. Le Carnegie Hall à New York, la Cité Interdite à Pékin ou encore le Wigmore Hall à Londres font ainsi partie des salles qui les ont le plus marqués. Le quatuor est également présent dans les grands festivals tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le festival Radio-France de Montpellier, les festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, la Roque d'Anthéron, Mecklenburg-Vorpommern, Mantova Chamber Music festival, le printemps des Alizés au Maroc, Wonderfeel festival.

La formation originale du groupe voit le jour en 2008 entre les murs du CNSMD de Lyon où ils étudient avec les membres du quatuor Ravel. Ils s'enrichissent ensuite auprès de personnalités marquantes comme le quatuor Ysaÿe, le quatuor Artemis, Eberhard Feltz, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ses membres travaillent encore aujourd'hui. Ouverts à tous les répertoires, ils sont régulièrement amenés à partager la scène avec des musiciens émérites comme Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Gregor Sigl, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian, Anne Gastinel ou encore les quatuors Ébène et Auryn.

Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au concours de Genève ainsi qu'aux Young Concert Artists Auditions de New York, il est également soutenu par la fondation Banque Populaire. Il a été quatuor en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016 et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Leur collaboration proche et privilégiée avec le label La Dolce Volta a donné naissance à leur intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, qui leur ont tous deux valu de multiples récompenses dans la presse. Leur dernier enregistrement des quatuors de Schubert, Rosamunde et la Jeune fille et la Mort a par ailleurs remporté le Choc Classica, ainsi qu'un Trophée Radio classique 2022.

Depuis 2018, le quatuor élargit son horizon musical et rencontre l'accordéoniste Félicien Brut et le contrebassiste Édouard Macarez avec qui ils décident de créer le Pari des Bretelles. Ils ont sorti en 2019 leur premier enregistrement pour Mirare.

QUATUOR HERMÈS

Omer Bouchez, violon

Elise Liu, violon

Yung-Hsin Lou Chang, alto

Yan Levionnois, violoncelle

www.quatuor-hermes.com



Crédit photo : Lyodoh Kaneko

CLARA BELLON

Née sur l'île de la Réunion et riche de son enfance ultramarine, c'est après une première formation d'ingénieur que Clara Bellon se dirige vers sa passion pour le chant lyrique et se perfectionne auprès de personnalités (P. Ciofi, A. Massis, P. Petibon).

En 2019, elle intègre l'Opéra studio du Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique) et le CNSM de Paris. La même année, Clara Bellon est finaliste du concours Voix des outre-mer et participe au Festival de Baie-Mahault, au Festival Difikako, au Festival des Forêts, tout en se produisant dans différentes salles parisiennes (Bal Blomet, Eglise Saint-Merry, Salle Cortot) et plus récemment à l'Opéra de Paris Bastille, la Philharmonie de Paris et l'Opéra de Nice.

Reconnue pour « la richesse incroyable de son timbre lumineux » Clara Bellon a interprété sur scène des rôles comme celui du « Feu » (L'Enfant et les Sortilèges - Ravel), « Zerlina » (Don Giovanni -Mozart), « Frasquita » (Carmen - Bizet) et dans le répertoire d'Offenbach, les rôles de «Ciboulette» (Mesdames de la Halle), "Gustave" (Pomme d'Api), et "Gabrielle" (La Vie Parisienne). Sa maîtrise vocale de soprano coloratura lui permet d'aborder les grands rôles que sont la « poupée Olympia » des Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach et « la Reine de la Nuit » dans l'opéra La Flûte Enchantée de Mozart dans lequel elle s'est produit à plusieurs reprises (PBA de Charleroi, Chantilly, Paris). On a pu l'entendre dans l'opéra La Dame blanche de Boieldieu capté en décembre 2020 à l'opéra de Rennes et produit en 2022, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Rennes, et sur les scènes nationales de Quimper, Dunkerque, Besançon avec l'orchestre Les Siècles.

Clara Bellon a été récompensée par la ministre des outre-mer en 2019 du prix Casodom - talent de l'Outre-mer. Elle a conçu, créé et interprété une série de concerts sur l'eau promue par France Musique dans « Le concert de demain ».

Avec sa voix de soprano lyrique coloratura, elle a été choisie pour rendre hommage à Mady Mesplé lors d'un récital à Pézenas, ainsi qu'à Christiane Eda-Pierre à l'Opéra de Paris Bastille en 2021, puis à l'Opéra de Montpellier et l'Opéra d'Avignon en 2023. Elle a prêté sa voix pour la musique du film (A. Bekerman) biopic de Florence Arthaud "Flo" paru en novembre 2023 (Metropolitan Films).

www.clarabellon.com
[@cbellonarias](https://www.instagram.com/cbellonarias)



Crédit photo : Colin Du Mont



AGNÈS MAISON

C'est de l'âme de son alto du luthier Jan Bartos qu'Agnès Maison fait vibrer l'ensemble du répertoire qu'elle connaît intimement et qu'elle interprète. Violoniste de formation, elle découvre l'alto pendant ses années d'études universitaires. Sa remarquable détermination lui permet d'obtenir en l'espace de deux ans une maîtrise de gestion et administration de la musique avec un mémoire sur l'histoire du Quatuor à cordes en France, les premiers prix de la Ville de Paris avec félicitations du jury en musique de chambre, violon et alto, puis un Diplôme de spécialisation en alto sous la direction de Denis Dercourt.

Entre 1998 et 2000 elle remporte le 2ème Prix du Concours national des Jeunes Altistes, est alto solo de l'Orchestre de Jeunes du Schleswig-Holstein Musik Festival (Allemagne) et se perfectionne dans la classe de Stefan Fehland, altiste du Quatuor Vogler, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Elle bénéficie également des conseils de Kim Kashkashian, Stephan Forck (Quatuor Vogler), Eberhard Feltz, Christoph Poppen (Quatuor Cherubini) et suit les masterclasses de Bruno Pasquier à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

C'est après avoir collaboré avec plusieurs orchestres français et européens aux postes d'alto tutti et solo qu'Agnès Maison intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en 2003.

Elle considère sa pratique au sein de l'orchestre comme une ouverture, un tremplin vers la pensée artistique et culturelle en lien avec toutes les époques, qui lui permet de traverser les esthétiques.

La musique d'aujourd'hui et la création lui sont une source vitale de renouvellement, elle participe régulièrement au Festival Musica (Strasbourg), dédié à la musique contemporaine et expérimentale (projets « Safe place » en 2023, Concerts pour soi en 2022 et 2023).

Pédagogue engagée (écoles de musiques à Colmar et Mulhouse, CRR Strasbourg, DEMOS Strasbourg), chambriste passionnée et engagée, elle se produit régulièrement avec des musiciens de haut niveau, Charlotte Juillard, Hugues Borsarello, Raphaël Perraud, Jean-Guihen Queyras, Alexander Somov, Sébastien Giot, Sabine Toutain ou encore Guillaume Bellom et Mara Dobresco. Depuis 2022 elle est invitée chaque été au Festival de la Ria d'Étel.

D'une insatiable curiosité, elle a soutenu en 2014 un master d'anthropologie sociale et culturelle à l'Université de Strasbourg.



Crédit photo : Noé Maetz



Crédit photo : Grégory Massat

FABIEN BOUDOT

Violoniste engagé et passionné, Fabien Boudot est premier violon super soliste de l'Orchestre National de Bretagne.

De 2000 à 2018, il a été violoniste de l'Orchestre de Paris après deux années en tant que soliste à l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Il s'y produit sous la direction de grands chefs tels que Pierre Boulez, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding.

Parallèlement, il travaille également avec de nombreux ensembles, Malher Chamber Orchestra, Ensemble les Dissonances, European Camerata, les Solistes du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Sinfonia Grange au Lac, Aurora Chamber Orchestra.

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Pierre Doukan et Olivier Charlier en 1994, il y continue ses études en quatuor à cordes avec Michel Michalakakos ainsi qu'à la Musik-Akademie Bâle avec Hatto Beyerle et Walter Levin.

Premier violon du Quatuor à Cordes Brancusi avec lequel il obtient de nombreux prix : FNAPEC, Concours International de Musique Française de Guérande, Concours International de Musique de chambre d'Illzach et suit des master-classes auprès de célèbres quatuors tels que Amadeus, Alban Berg, Ysaÿe, Hagen.

Sa passion pour la musique de chambre l'amène à se produire en France comme à l'étranger avec des musiciens de renom tels que Roland Pidoux, Eric Le Sage, Franck Braley, Sarah Nemtanu, André Cazalet, David Grimal, Roland Daugareil, Paul Meyer, Henri Demarquette, le Quintette Moraguès, Anne Gastinel, Augustin Dumay, Anne Queffélec, Lakshminarayana Subramaniam.

Fabien Boudot attache également une grande importance à la transmission auprès des jeunes en enseignant la musique de chambre et le métier d'orchestre au Verbier Festival Junior Orchestra, à l'Orchestre Français des Jeunes, l'Atelier Ostinato et l'Orchestre des Jeunes d'Île de France dont il est aussi violon solo ainsi que vers le monde amateur au sein de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris.

En 2017, il enseigne le violon au pôle supérieur de l'IESM d'Aix-en-Provence puis devient professeur associé au Pont Supérieur Bretagne et Pays de la Loire en 2019.



RAPHAËL PERRAUD

Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Valence. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort trois ans plus tard avec un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et suit des masters classes auprès de Janos Starker, Roland Pidoux, Siegfried Palm.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international "Printemps de Prague" ainsi que trois prix spéciaux : le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine, le prix de la fondation "Printemps de Prague" ainsi que le don d'un violoncelle. La même année, il est recruté par Marek Janowski au poste de deuxième violoncelle solo de l'orchestre Philharmonique de Radio France.

Il a été l'assistant de Jean-Marie Gamard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis, il s'est déjà produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice, l'Orchestre de chambre Josef Suk, l'Orchestre Philharmonique de Brno... avec lesquels il a interprété les concertos de Haydn, Dvořák, Saint-Saëns, Strauss, Brahms, Chostakovitch, Lalo.

Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals aux côtés de Nicolas Dautricourt, Lise Bertaud, Svetlin Rousseff, Deborah Nemtanu, Régis Pasquier, Eric Lesage, Elena Rozanova, Daishin Kashimoto, Georges Pludermacher...

Membre du Quatuor Renoir pendant cinq ans, il a fait plusieurs tournées (Asie du sud-est, Canada, Espagne) et obtenu le prix du Ministère de la Culture en 2003 au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. On a pu ainsi l'entendre dans de nombreuses salles prestigieuses : Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Salle Chopin Pleyel, la Filature à Mulhouse, Grand théâtre de Bordeaux, Rudolfinum de Prague, Opéra de Shanghai.



Crédit photo : Jean-Baptiste Millot



Crédit photo : Patrick Kedzia

Parmi ses enregistrements, on peut citer la Sonate de Claude Debussy avec Laurent Wagshal au piano, ainsi que les trois strophes sur le nom de Sacher d'Henri Dutilleux enregistrées en présence du Maître dans le cadre du festival "Sonates d'Automne". Il a pour projet d'enregistrer les deux sonates de Gabriel Fauré.

En 2005, sous la présidence de Kurt Masur, il a été nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France.

En 2019, Raphaël Perraud interprétait le concerto de Lalo avec l'Orchestre National de France sous la direction de Thomas Søndergård. Il est à nouveau invité en soliste avec cet orchestre pour interpréter le concerto pour violoncelle de Marie Jaël en juillet 2021 et fera également une tournée de concerts avec le pianiste Geoffroy Couteau avec lequel il a enregistré les sonates de Brahms / La Dolce Volta, Choc Classica 2020!

VINCENT COURTOIS

De sa formation classique, Vincent Courtois garde la technique, la précision et la maîtrise de l'instrument. Sa curiosité et son éclectisme l'amènent tout d'abord à jouer dans diverses formations de musiciens aux univers très différents, des Rita Mitsouko à Christian Escudé en passant par Michel Petrucciani et Michel Portal.

Après de Sylvie Courvoisier, Dominique Pifarély, Joëlle Léandre et Joachim Kühn, il renoue avec l'aspect classique de son instrument. Sa participation aux formations de Rabih Abou Kahlil le libère en tant que soliste. Sa rencontre avec Louis Sclavie dont il partage l'approche cinématographique de la musique, révèle en lui un sens aigu de la mélodie.

Fort de ses multiples expériences, Vincent Courtois développe une recherche musicale singulière. La base de son processus créatif est un jeu de correspondances, un juste équilibre de personnalités et d'énergies, un effet de contraste, des idées de son, d'image, d'incertitude et de silence.

Créant ainsi une musique où la liberté est paradoxalement gérée dans une rigueur absolue, attentive jusqu'au moindre détail, il donne sa chance au collectif et sa place à chacun, menant son travail de création dans un esprit de confiance et de partage.



DISCOGRAPHIE

- 1990 : Cello News avec Pierre Christophe, Benoît Dunoyer de Segonzac, Serge Gacon
- 1991 : Pleine Lune avec Pierre Christophe, Xavier Desandre Navarre, Benoît Dunoyer de Segonzac, Serge Gacon, Julien Lourau
- 1994 : Turkish Blend avec Gilles Andrieux, Benoît Dunoyer de Segonzac, Kakoli, Nicolas Krassik, Julien Lourau, Youval Micenmacher, Bojan Zulfikarpašić
- 1995 : Pendulum Quartet avec Julien Lourau, Benoît Dunoyer de Segonzac, Daniel Garcia Bruno
- 2000 : Translucide avec Noël Akchoté, Michel Godard, Yves Robert
- 2001 : The Fitting Room avec Marc Ducret et Dominique Pifarély
- 2004 : Les Contes de Rose Manivelle
- 2005 : Trio Rouge avec Lucilla Galeazzi et Michel Godard
- 2006 : What do you mean by silence
- 2008 : L'Homme Avion, avec Ze Jam Afane
- 2010 : L'Imprévu
- 2010 : As Soon as Possible avec Sylvie Courvoisier et Ellery Eskelin
- 2012 : Ernest et Célestine, avec notamment Louis Sclavis, Dominique Pifarély, Michel Godard, François Couturier
- 2015 : West, avec Daniel Erdmann, Robin Fincker et Benjamin Moussay
- 2023 : VOSTOK: Remote Islands avec Fie Schouten clarinettes, Guus Janssen piano



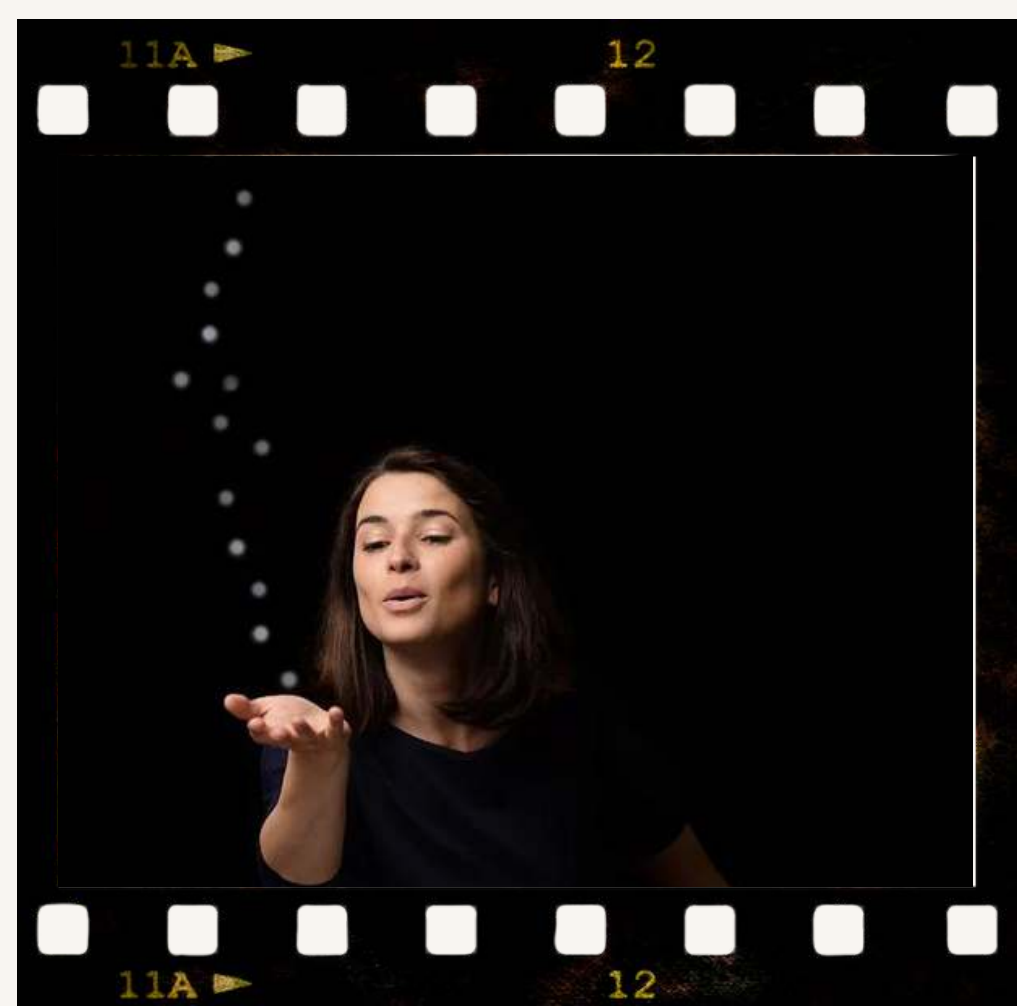
MARA DOBRESKO

Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux Etats-Unis. Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse spécialisée qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Mara Dobresko est invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération dans des salles prestigieuses comme le Théâtre Mogador, la Cité de la Musique, La Scala Paris, le Théâtre de Châtelet, le Musée d'Orsay, la Salle Cortot, le Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, le Théâtre de la Monnaie, le Bozar à Bruxelles, ou au Grand Théâtre de Provence ainsi que dans les grands festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival d'Aix en Provence, Lille Piano(s) Festival, Chopin à Châteauroux, Salle Pleyel, au Festival de Nohant, au Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, au Festival « Classique au Vert »...

Mara Dobresko s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la chorégraphie, la littérature ou la photographie.

Ses derniers projets l'ont amenée à collaborer avec de nombreux artistes comme le comédien Denis Lavant et le metteur en scène Volodia Serre, la chorégraphe Béatrice Massin, les cinéastes Claus Drexel et Radu Mihaileanu et le photographe Éric Sanger Monteros. Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs : Philippe Hersant, Franck Villard, Philippe Leroux, György Kurtág ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres.



Crédit photo : Patrick Kedzia

Mara Dobresko cherche toujours à enrichir ses répertoires, grâce à de nouvelles expériences musicales et humaines qui lui donnent l'occasion de jouer avec des ensembles qui lui tiennent à cœur, comme le Quatuor Face à Face (2 pianos, 2 percussions) et plus récemment l'Ensemble K (un ensemble de musiciens solistes dirigé par Simone Menezes).

Mara Dobresko est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains.

Son album intitulé « Soleils de nuit » (Paraty) a rencontré un immense succès et d'excellentes critiques de la presse spécialisée.

Mara Dobresko vient de publier un tout nouvel album intitulé « Le Fruit du Silence » chez Scala Music.

SABINE TOUTAIN



Née en 1966, Sabine Toutain débute ses études musicales au Mans, sa ville natale. Entrée au CNSM de Paris en 1982, elle obtient dès 1984 les premiers prix d'alto dans la classe de Serge Collot, et de musique de chambre dans celle de Bruno Pasquier. Elle poursuit alors avec une année de perfectionnement de quatuor à cordes dans la classe de Jean Mouillière, et d'alto afin de se présenter aux concours internationaux.

Sabine Toutain est d'abord finaliste Eurovision des jeunes musiciens, puis lauréate du concours international Maurice Vieux, et obtient le 2ème prix ainsi que le prix de la Suisse au concours international de Genève.

Elle est alors invitée dans les grandes salles parisiennes : auditorium du Louvre, salle Gaveau, Radio-France... où elle se produit tant en soliste qu'en musique de chambre. Elle est également invitée à Prague, en Italie, en Espagne, en Suisse et au Vietnam.

Sollicitée par de nombreux compositeurs, elle crée notamment «l'Episode 6ème» de Betsy Jolas.

De 1990 à 2018, Sabine Toutain est alto-solo, super soliste de l'Orchestre National de France. Elle côtoie alors les plus grands chefs d'orchestre et joue dans les plus belles salles du monde.

Avec ce magnifique orchestre, elle joue les concertos de Bela Bartok et William Walton, ainsi que «Harold en Italie» d'Hector Berlioz sous la direction de Sir Colin Davis, grand spécialiste de ce compositeur, lors de la réouverture de la Fenice de Venise, ainsi qu'à l'opéra comique à Paris.

Passionnée par l'enseignement, Sabine Toutain est nommée en 2000 professeur d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, poste qu'elle occupe jusqu'en 2022. Elle participe à de nombreuses académies d'été et est invitée pour des masterclasses en France et à l'étranger.

FRÉDÉRIC ALCARAZ

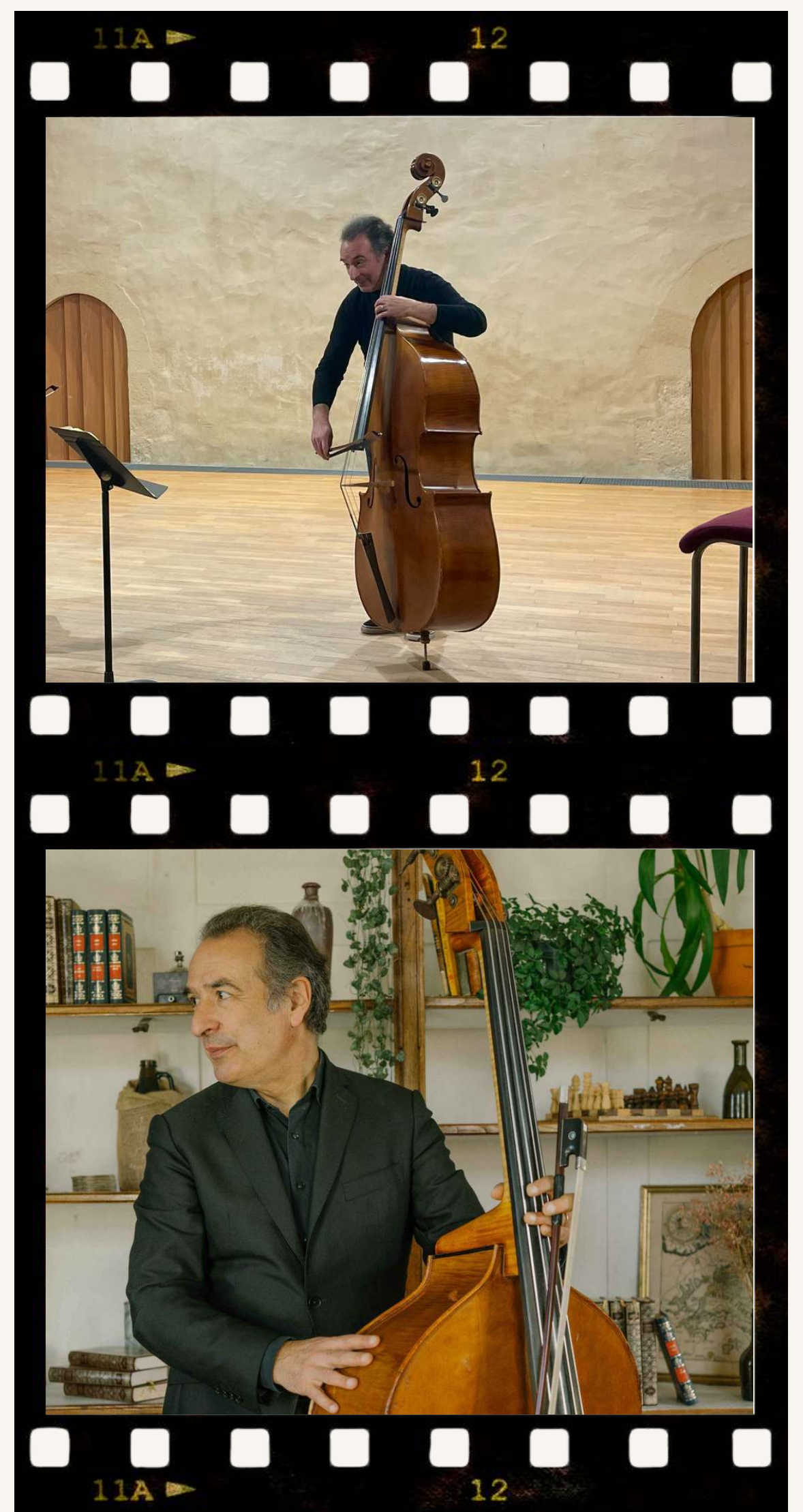
Après avoir obtenu un prix d'excellence au CRR de Boulogne-Billancourt, Frédéric Alcaraz obtient le premier prix 1er nommé en 1987 au CNSM de Paris. Admis en 3ème cycle en 1989 dans la classe de Jean-Marc Rollez, il est lauréat du concours international de Genève en 1990.

Il est contrebasse solo de l'Orchestre National de Bretagne depuis 1987 et a été contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2004 à 2008, après être entré à l'orchestre de l'Opéra National de Paris en 2001.

Il a travaillé comme contrebasse solo avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine ainsi que l'Orchestre de Chambre de Paris.

Affectionnant tout particulièrement la musique de chambre, notamment lors de ses études au CNSM de Paris dans la classe de Maurice Bourgue, il fait de nombreux concerts en Quintette avec François Dumont lors du Festival de Pornic, des Musicales des Coteaux du Gimone et au Théâtre des Champs-Élysées en 2024 avec le Quatuor Pražák. Il joue égale avec le quatuor Voce, le Quatuor Zemlinsky et le trio de Paris.

Il a fait partie de 1989 à 1999 de l'Orchestre de Contrebasse avec lequel il enregistre 4 CD et effectue de nombreuses tournées internationales.



Crédit photo : Stéphane Lavoué

LAURENT GOOSSAERT

Laurent Goossaert est formé dans la classe de Nicolas Brochot. Les nombreuses productions symphoniques et lyriques qu'il est invité à diriger le mènent notamment à la tête de l'Orchestre National de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre National du Théâtre de l'Opéra de Iochkar-Ola en Russie, L'Orchestre des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'ensemble Sine Qua Non, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Symphonique de Kinshasa (République démocratique du Congo), l'Orchestre de la Région Réunion, l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Marseille...

Chef d'orchestre aux projets les plus éclectiques, il collabore aussi bien avec David Kadouch, Henri Demarquette, Franck Braley, Benoit Fromanger ou Michaël Levinas qu'avec David Krakauer, Dhafer Youssef, Richard Galliano, mais aussi Francis Perrin, Marie-Christine Barrault, Francis Cabrel ou Jane Birkin, ou encore des ensembles comme la Maîtrise de Paris, le Sirba Octet, le Chœur Régional Vittoria d'Île de France, notamment aux côtés de l'Orchestre Lamoureux.

Cet éclectisme a encore marqué la saison 22-23. Après le concert de lancement aux Émirats Arabes Unis du partenariat entre Abu Dhabi et la Philharmonie de Paris, il retrouve la scène du théâtre d'Agen dans un projet cross over auprès du pianiste Marc-Olivier Poingt et la chanteuse Béatrice Uria-Monzon, puis plusieurs fois avec l'Orchestre Colonne ; dans Le Petit Prince, de Jean-Pascal Beintus, puis au théâtre Firmin Gémier d'Antony dans un programme Maurice Emmanuel et Antonín Dvořák.

Il retrouve le célèbre chœur Vittoria d'Île de France et l'Orchestre du Théâtre de Rungis dans la Missa di Gloria de Puccini, puis s'envole vers Pointe-à-Pitre auprès de l'Ensemble Instrumental de Guadeloupe avant de diriger au Nouveau Siècle de Lille le premier concert du nouvel Orchestre Métropolitain des Jeunes en partenariat avec l'Orchestre National de Lille, puis l'Orchestre Démos Est Ensemble dans la grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.



Crédit photo : Colin Du Mont



Entre les différentes actions qui se poursuivent avec la Philharmonie de Paris au Cameroun et en Guadeloupe, mais aussi auprès de l'Orchestre Métropolitain des Jeunes de Lille, sa saison 2024-2025 sera marquée par deux grosses créations : en mars 2025, la version avec orchestre de l'album « Nina » (consacré à la vie de Nina Simone) de la chanteuse de jazz Kareen Guiock-Thuram dont il signera également les arrangements, et en mai la création de « Carmen créole » avec Les voix des Outre-mer, une lecture du drame de Carmen de Bizet créée en version piano en Martinique et qui intègre l'hexagone (notamment à la Seine Musicale) dans sa version originale pour l'opéra comique avec les textes parlés. Les rôles seront tenus par les lauréats du concours national des Voix des Outre-mer qui viennent aussi bien de Guyane que de la Réunion, de Guadeloupe à la Polynésie comme de Saint-Pierre et Miquelon.

Chargé de cours au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il enseigne la direction d'orchestre au CRR de Lille (59). Laurent Goossaert dirige l'orchestre DEMOS Est Ensemble.

Musiciens

Orchestre & académie

Violons 1
Delbende Tristan
Bouchez Théodore
Caratti Julie
Cinotti Raphaël
Dolez Vincent
Gallier Pascal
Lafeuillade Gabrielle
Mocquot Guillaume

Violons 2
Stéphane Charles
Berthomieu Alain
Brouard Nathalie
Daulard Cécile
Espinasse Raphaël
Lerolle Nathalie
Montel Andréa

Alto
Bloit Dominique
Noh Byoung
Le Potier Anaïs
Clanché Frédérique
Mocquot Julien
Valbert Sophie

Violoncelles
Espinasse Laure
Ainardi Sylvie
Clanché Luce
Clanché François
Delbende Ivan
Gallier Juliette
Roth-Tugend Sandrine
Sarrazin Mathilde

Contrebasse
Mocquot Denis

Flûtes
Loubes Jeanne
Valbert Sophie

Hautbois
Milhau Mylène
Widawski Laura

Clarinettes
Mercier Eric
Espinass Simon
Tinti Hervé

Bassons
Sénécheau Fabienne
Mercier Hélène

Cors
Péresse Jean-Michel
Valbert Marion
Dercourt Benoît
Sarrazin Sophie

Trompettes
Le Bouedec Gilles
Stasse Marie-Anne

Timbales
Clanché Léon

Pianos
Roth-Tugend Sandrine
Stépanian Alain

www.amicorde.org



Crédit photo : Jacques Muller

PROCHAIN RENDEZ-VOUS LE
22 SEPTEMBRE 2024
16H00 A VANNES

RÉPERTOIRE POUR 2 PIANOS
DIRECTION : MARC-OLIVIER DE NATTES

WWW.AMICORDE.ORG